



SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Radio-Collège

Sixième Année

1946-1947





SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Radio-Collège

PROGRAMME-HORAIRE
DE LA SAISON
1946-1947

(du 13 octobre 1946 au 21 mars 1947)

Le Réseau français de Radio-Canada

POSTE C B F	POSTE C B V	POSTE C B J
690 Kc	980 Kc	1580 Kc
Montréal	Québec	Chicoutimi
POSTE VE9-FM	POSTE C B F W	POSTE C B F Z
45.7 Még.	6090 Kc	15190 Kc
(fréquences modulées)	(ondes courtes)	(ondes courtes)

les postes affiliés

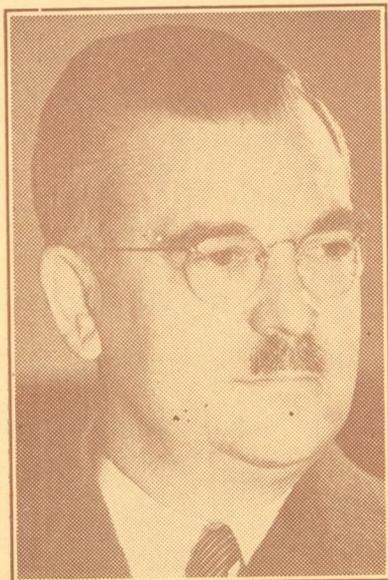
POSTE C J B R	POSTE C H N C	POSTE C K C H
900 Kc	610 Kc	1240 Kc
Rimouski	New Carlisle	Hull
POSTE CHGB		POSTE C J E M
1230 Kc		1240 Kc
Sainte-Anne de la Pocatière		Edmunston, N.-B.

les postes supplémentaires

POSTE C H A D	POSTE C K R N	POSTE C K V D
1340 Kc	1400 Kc	1230 Kc
Amos	Rouyn	Val D'Or

Sommaire

	PAGE
Le Comité pédagogique	5
Le calendrier	6
Le théâtre: La littérature étrangère au théâtre	8
Les beaux-arts: Le musée d'art	12
Littérature: Les fables de La Fontaine	14
Sciences: Les lois de la nature	16
Sciences: Histoire des sciences	18
Sciences: Aventures scientifiques	20
Histoire: Le régiment de Carignan	22
Sciences naturelles: La cité des plantes	26
Sciences naturelles: Par monts et par vaux	28
Études bibliques: "En ce temps-là..."	30
Les cercles d'étude de Radio-Collège	32
Littérature: De la Renaissance à la Résistance	34
Revue bibliographique: "Avez-vous lu...?"	36
Initiation à la musique: La musique et la civilisation occidentale	38
Influence et ramifications	40
Les publications de Radio-Collège	46



Augustin Frigon

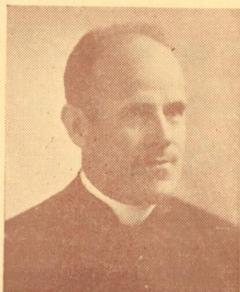
Directeur général
de Radio-Canada



Aurèle Séguin

Directeur de Radio-Collège

LE COMITÉ PÉDAGOGIQUE DE RADIO-COLLÈGE

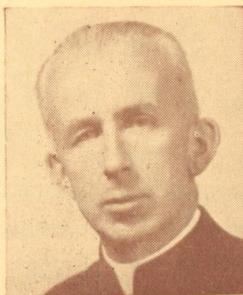
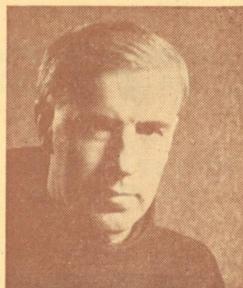


Monsieur l'abbé Georges Perras, p.s.s.

Membre de la Commission Pédagogique
Président du Comité Permanent de l'enseignement
secondaire (Université de Montréal.)
Supérieur de l'École normale secondaire
(Université de Montréal)

Révérénd Père M.-Alcantara Dion, o.f.m.

Docteur en philosophie
Professeur titulaire de Pédagogie
à l'Université Laval
Secrétaire de la Commission Pédagogique
de l'enseignement secondaire



Monsieur l'abbé Émile Beaudry

Membre de la Commission Pédagogique
Président du Comité Permanent de l'enseignement
secondaire (Université Laval)
Doyen de la Faculté des Arts (Université Laval)

Le calendrier de Radio-Collège

13 OCTOBRE 1946 — 21 MARS 1947

Le dimanche

Le théâtre de Radio-Collège (1 h. 30 à 2 h. 30)	Octobre	13	20	27
	Novembre	3	10	17 24
Le musée d'art (4 h. 30 à 5 heures)	Décembre	1	8	15
	Janvier	12	19	26
Les fables de La Fontaine (6 h. 45 à 7 heures)	Février	2	9	16 23
	Mars	2	9	16

Le lundi

Les lois de la nature (4 h. 30 à 4 h. 45)	Octobre	14	21	28
	Novembre	4	11	18 25
Histoire des sciences (4 h. 45 à 5 heures)	Décembre	2	9	16
	Janvier	13	20	27
Aventures scientifiques (5 heures à 5 h. 30)	Février	3	10	17 24
	Mars	3	10	17

Le mardi

Le radio-théâtre de l'histoire (4 h. 30 à 5 heures)	Octobre	15	22	29
	Novembre	5	12	19 26
La cité des plantes (5 heures à 5 h. 10)	Décembre	3	10	17
	Janvier	14	21	28
Par monts et par vaux (5 h. 10 à 5 h. 30)	Février	4	11	18 25
	Mars	4	11	18

Le mercredi

Les études bibliques (4 h. 30 à 5 heures)	Octobre	16	23	30
	Novembre	6	13	20 27
Les cercles d'étude de Radio- Collège (5 heures à 5 h. 15)	Décembre	4	11	18
	Janvier	15	22	29
	Février	5	12	19 26
	Mars	5	12	19

Le jeudi

De la Renaissance à la Résistance (4 h. 30 à 5 heures)	Octobre	17	24	28 31
	Novembre	7	14	21 28
"Avez-vous lu... ?" (5 heures à 5 h. 30)	Décembre	5	12	19
	Janvier	16	23	30
	Février	6	13	20 27
	Mars	6	13	20

Le vendredi

L'initiation à la musique (4 h. 30 à 5 h. 30)	Octobre	18	25	
	Novembre	1	8	15 22 29
	Décembre	6	13	20
	Janvier	17	24	31
	Février	7	14	21 28
	Mars	7	14	21

Émissions spéciales : Le dimanche 13 octobre 1946, à 1 heure de l'après-midi: inauguration de la sixième année de Radio-Collège, par le Directeur, M. Aurèle Séguin.

Le mercredi 25 décembre 1946: "Noël à Radio-Collège".

Le dimanche,

1 h. 30 à 2 h. 30 de l'après-midi



JEAN-CHARLES BONENFANT
commentateur

*La littérature
étrangère au théâtre*

**ROMÉO ET JULIETTE, de Shakespeare, traduction de Pierre Jean
Jouve et Georges Pitoëff.**

13 octobre	Acte I	La rivalité des Montague et des Capulet.
20 octobre	Acte II	Entrevue dans la nuit.
27 octobre	Acte III	"C'était l'alouette messagère de l'aube..."
3 novembre	Acte IV	Le sommeil de Juliette.
10 novembre	Acte V	La mort de Roméo et Juliette.

GUILLAUME TELL, de Schiller, traduction d'Auguste Ehrhard.

17 novembre	Acte I	Le sauvetage du proscrit.
24 novembre	Acte II	"Nous voulons être libres..."
1 décembre	Acte III	L'épreuve.
8 décembre	Acte IV	La mort de Gessler.
15 décembre	Acte V	Jean le Parricide.

OTHELLO, de Shakespeare, traduction de François-Victor Hugo.

12 janvier	Acte I	Le mariage d'Othello et de Desdémona.
19 janvier	Acte II	La haine d'Iago.
26 janvier	Acte III	Le tourment de la jalousie.
2 février	Acte IV	La colère d'Othello.
9 février	Acte V	La mort de Desdémona et d'Othello.

FAUST, de Goethe, traduction et adaptation d'Émile Vedel.

16 février	Tableaux I, II, III	La tentation de Faust.
23 février	Tableaux IV, V	Faust rajeuni.
2 mars	Tableau VI	Faust et Marguerite.
9 mars	Tableaux VII, VIII	Marguerite et Valentin.
16 mars	Tableaux IX, X, XI, XII	Le pardon de Faust.

Chaque dimanche, le commentateur, monsieur Jean-Charles Bonenfant, analysera, scène par scène, un acte entier de la pièce à l'affiche. Les artistes dramatiques de Radio-Collège illustreront, séance tenante, les explications de monsieur Bonenfant.

Personnages

ROMÉO ET JULIETTE

ESCALUS, prince de Vérone.
PARIS, jeune noble, parent du Prince.
MONTAGUE } chefs des deux maisons rivales.
CAPULET }
Un vieil homme, de la famille Capulet.
ROMÉO, fils de Montague.
MERCUTIO, parent du Prince et ami de Roméo.
TYBALT, neveu de Dame Capulet.
FRÈRE LAURENT, franciscain.
FRÈRE JEAN, du même Ordre.
BALTHASAR, serviteur de Roméo.
PETER, serviteur de la nourrice de Juliette.
SAMSON }
GRÉGOIRE } serviteurs de Capulet.
ABRAHAM, serviteur de Montague.
DAME MONTAGUE, épouse de Montague.
DAME CAPULET, épouse de Capulet.
JULIETTE, fille de Capulet.
La nourrice de Juliette.
Les scènes se déroulent à Vérone et à Mantoue.

GUILLAUME TELL

HERMANN GESSLER, bailli de l'Empire à Schwyz et à Uri.
WERNER, baron d'Attinghausen, banneret.
ULRICH de RUDENZ, son neveu.
VERNER STAUFFACHER }
CONRAD HUNN } campagnards de Schwyz.
ITEL REDING }
HANS auf der MAUER }
GEORGES im HOFE }
ULRICH le forgeron }
JOST de WEILER }
WALTHER FÜRST }
GUILLAUME TELL } campagnards d'Uri.
RÖSSELMANN, le curé }
PETERMANN, le sacristain, }
KUONI, le pâtre }
WERNI, le chasseur }
RUODI, le pêcheur }
ARNOLD du MELCHTAL }
CONRAD BAUMGARTEN } campagnards d'Unterwalden.
MEIER de SARNEN }
STRUTH de WINKELRIED }
NICOLAS von der FLÜE }
BURKHART am BÜHEL }
ARNOLD de Sewa }
PFEIFER de Lucerne. }
KUNZ de Gersau. }
JENNI, jeune pêcheur. }
SEPPI, jeune pâtre. }
GERTRUDE, épouse de Stauffacher.

HEDWIDGE, épouse de Tell, fille de Fürst.
BERTHE de BRUNECK, riche héritière.
WALTHER
GUILLAUME } fils de Tell.
FRIESSHART }
LEUTHOLD } soldats mercenaires.
RODOLPHE le HARRAS, écuyer de Gessler.
JEAN le PARRICIDE, duc de Souabe.
STÜSSI, le garde champêtre.

La pièce se déroule en Suisse.

OTHELLO

OTHELLO, le More de Venise.
BRABANTIO, sénateur, père de Desdémona.
CASSIO, lieutenant d'Othello.
IAGO, enseigne d'Othello.
RODERIGO, gentilhomme vénitien.
Le Doge de Venise.
MONTANO, gouverneur de Chypre.
LODOVICO et GRATIANO, nobles vénitiens.
DESDÉMONA, fille de Brabantio, femme d'Othello.
ÉMILIA, femme d'Iago.
BIANCA, maîtresse de Cassio.

La scène est d'abord à Venise, puis dans l'île de Chypre.

FAUST

FAUST.
MÉPHISTOPHÉLÈS.
VALENTIN.
Voix du Seigneur.
La sorcière.
WAGNER.
FROSH.
BRANDER.
SIEBEL.
ALTMAYER.
MARGUERITE.
DAME MARTHE.
La Samaritaine.
MADELEINE.
LISETTE
GABRIEL
SAINTE-MARIE L'ÉGYPTIENNE.

L'intrigue se déroule en Allemagne.

Le dimanche,

4 h. 30 à 5 heures du soir



ANNETTE LEDUC
auteur

Direction musicale: Roland Leduc

Le musée d'art

1946

- 13 octobre Les sculpteurs de Pise. Niccola Pisano.
Concerto brandebourgeois, no. 3 pour cordes, de Bach.
- 20 octobre L'art toscan du 13^{ème} siècle. Giovanni Pisano.
Concerto grosso en sol mineur, de Vivaldi.
- 27 octobre L'école de Pise, son rayonnement dans la Toscane et l'Ombrie.
Suite en si mineur pour flûte et cordes, de Bach.
- 3 novembre Villes italiennes du Moyen âge: Sienne, Pérouse, Orvieto, San Gimignano.
Concerto grosso en do mineur, de Locatelli.
- 10 novembre La sculpture florentine. Donatello.
Concerto grosso, no. 1, en sol, de Haendel.
- 17 novembre Sculpteurs et orfèvres florentins.
Suite pour flûte et cordes, de Telemann.
- 24 novembre Léonard de Vinci, démiurge.
Concerto grosso en ré majeur, de Haendel.
- 1 décembre Léonard de Vinci. Enfance et adolescence de l'artiste.
Pièces, de Scarlatti.
- 8 décembre Les années d'apprentissage. Léonard et Verrocchio.
Concerto en ré mineur, pour deux violons et cordes, de Bach.
- 15 décembre Léonard de Vinci. Influences qui guidèrent sa vocation intellectuelle.
Concerto grosso, no. 8, en sol mineur, de Corelli.

1947

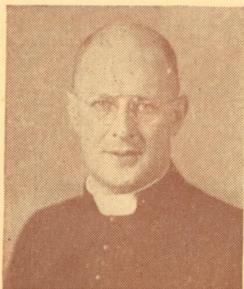
- 12 janvier Raphaël. L'enfance, les années d'apprentissage. Le Pérugin.
Concerto pour flûte et cordes, de Pergolèse.
- 19 janvier Raphaël et le rythme classique.
Concerto brandebourgeois, no. 4, pour deux flûtes, violon et cordes, de Bach.
- 26 janvier Pierre-Paul Rubens.
Concerto pour deux pianos et cordes, de Bach.
- 2 février Rubens et la physionomie des Flandres.
Concerto brandebourgeois, no. 5, pour flûte, violon, piano et cordes, de Bach.
- 9 février Watteau, les Fêtes galantes.
Masques et bergamasques, de Gabriel Fauré.
- 16 février Ingres et l'académisme.
Septuor pour trompette, piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse, de Saint-Saëns.
- 23 février Ingres et l'expressivité du trait.
Divertimento, de Mozart.
- 2 mars Le dernier réaliste : Gustave Courbet.
Trio à l'Archiduc, de Beethoven
- 9 mars Renoir et la tradition picturale.
*Danses sacrées,
Danses profanes, pour harpe et orchestre à cordes, de Debussy.*
- 16 mars Van Gogh, précurseur du fauvisme.
Concert pour petit orchestre, d'Albert Roussel.

Chaque émission porte sur la vie ou l'œuvre de quelques maîtres de la peinture ou de la sculpture. L'auteur de ces études est Madame Annette Leduc.

Un orchestre, sous la direction de Roland Leduc, exécute les pièces inscrites à l'horaire.

Le dimanche,

6 h. 45 à 7 heures du soir



Les fables de La Fontaine

L'Abbé ROBERT LLEWELLYN
conférencier

1946

- 13 octobre L'homme et son image.
- 20 octobre Le laboureur et ses enfants
- 27 octobre Le vieillard et les trois jeunes hommes.
- 3 novembre Le meunier, son fils et l'âne.
- 10 novembre L'ours et les deux compagnons.
- 17 novembre La fille.
- 24 novembre Le vieillard et ses enfants.
- 1 décembre Le savetier et le financier.
- 8 décembre Les deux amis.
- 15 décembre Le gland et la citrouille.

1947

- 12 janvier L'homme qui court après la fortune et
l'homme qui l'attend dans son lit.
- 19 janvier L'huître et les plaideurs.
- 26 janvier La mort et le mourant.
- 2 février Le fou qui vend la sagesse.
- 9 février Le berger et le roi.
- 16 février Le songe d'un habitant du Mogol.
- 23 février La jeune veuve.
- 2 mars Le marchand, le gentilhomme, le pâtre et le fils de roi.
- 9 mars La laitière et le pot-au-lait.
- 16 mars Les souhaits.

Lε lundi,

4 h. 30 à 4 h. 45 du soir



LÉON LORTIE
conférencier

Les lois de la nature
Magnétisme et électricité

1946

- 14 octobre Histoire ancienne de l'électricité et de l'aimant. Le poisson-torpille. L'aimant de Pierre l'Anglais (13^{ième} siècle).
- 21 octobre Les mystères de l'étincelle électrique. Machines à frottement et bouteille de Leyde (17^{ième} et 18^{ième} siècles).
- 28 octobre Les lois de l'électricité statique. Expériences de du Fay, de Franklin, lois de Coulomb. (Milieu du 18^{ième} siècle).
- 4 novembre Les soubresauts d'une grenouille. Expériences de Galvani (1780-1790).
- 11 novembre Volta découvre la pile électrique (1790-1800).
- 18 novembre L'électrolyse de l'eau, l'isolement des métaux alcalins. Expériences de Davy (1800-1807).
- 25 novembre Électricité et magnétisme. La perplexité d'Oersted et les explications d'Ampère. Genèse du télégraphe électrique et de l'électro-aimant (1819-1835).
- 2 décembre Magnétisme et électricité. Faraday, les lois de l'induction et de l'électrolyse (1830).
- 9 décembre Les moteurs électriques. Pacinotti, Gramme, Edison, Tesla.
- 16 décembre L'éclairage électrique. L'arc de Davy, les lampes d'Edison et de Langmuir. L'éclairage fluorescent.

1947

- 13 janvier Le téléphone de Bell, les transformateurs et les bobines de Ruhmkorff.
- 20 janvier Les centrales électriques et les lignes de transmission; loi d'Ohm.
- 27 janvier La théorie électromagnétique de Maxwell et ses conséquences.
- 3 février Les ondes hertziennes et la T. S. F. Hertz, Branly, Marconi.
- 10 février Le passage de l'électricité dans les gaz raréfiés. Tube de Crookes et rayons cathodiques.
- 17 février Les rayons X; la découverte de Roentgen et ses conséquences.
- 24 février L'électron. Effet Edison, expériences de J. J. Thomson, de Jean Perrin.
- 3 mars Applications de l'électronique. Radiophonie.
- 10 mars Le cyclotron, le radar, le betatron.
- 17 mars L'industrie électro-chimique.

Le lundi,

4 h. 45 à 5 heures du soir



LOUIS BOURGOÏN
conférencier

*Histoire des sciences
et de leurs applications*

1946

- 14 octobre Henri CAVENDISH (1731-1810)
L'eau n'est pas un élément, mais un composé.
- 21 octobre Charles Auguste COULOMB (1736-1806)
L'électricité se mesure.
- 28 octobre Frederick Guillaume HERSCHELL (1738-1822)
Découverte d'une nouvelle planète.
- 4 novembre Gaspart MONGE (1746-1818)
La géométrie descriptive.
- 11 novembre Joseph FOURIER (1768-1830)
Une expédition en Égypte.
- 18 novembre NIEPCE et DAGUERRE (1765-1833) (1789-1851)
La conservation des images par la photographie.
- 25 novembre Xavier BICHAT (1771-1802)
L'étude profonde des tissus vivants.
- 2 décembre Jean-Baptiste BIOT (1774-1862)
Le triple académicien.
- 9 décembre Louis Jacques THÉNARD (1777-1857)
La chimie s'organise.
- 16 décembre René LAËNNEC (1781-1826)
L'utilité de l'auscultation.

1947

- 13 janvier Marc SEGUIN (1786-1875)
 Une chaudière qui bout vite.
- 20 janvier Jean-Baptiste BOUSSINGAULT (1802-1887)
 De la mine à l'agriculture.
- 27 janvier Auguste BRAVAIS (1811-1863)
 La forme des cristaux.
- 3 février Justus LIEBIG (1803-1873)
 Au rendez-vous des chimistes.
- 10 février Le Père Angelo SECCHI (1818-1878)
 Le soleil livre de ses secrets.
- 17 février FIZEAU et FOUCAULT (1819-1896) (1819-1868)
 Deux parfaits collaborateurs.
- 24 février Zénobe GRAMME (1826-1901)
 De la pile à la dynamo.
- 3 mars Henri HERTZ (1857-1894)
 De la théorie à l'expérience.
- 10 mars Gabriel LIPPMANN (1845-1921)
 On peut photographier les couleurs.
- 17 mars Charles Louis Alphonse LAVERAN (1845-1922)
 Un insecte sert d'incubateur.

Le lundi,

5 heures à 5 h. 30 du soir

Aventures scientifiques

Le radio-théâtre des sciences

1946

- 14 octobre La pierre étrange de Pierre l'Étranger : l'aimant.
- 21 octobre "Je ne conseille à personne de répéter cette expérience". La bouteille de Leyde.
- 28 octobre Un télescope découvre une planète.
- 4 novembre L'École Polytechnique s'organise.
- 11 novembre Les métaux produisent de l'électricité : la pile de Volta.
- 18 novembre Attention ne bougeons plus !
- 25 novembre Le désintéressement du physicien Joseph Henry : invention du télégraphe électrique.
- 2 décembre La lumière joue à cache-cache dans le quartz.
- 9 décembre La fantastique aventure de Nicola Tesla, magicien des circuits électriques.
- 16 décembre L'oreille peut entendre les bruits dans l'organisme.

1947

- 13 janvier Un professeur de phonétique fait parler un appareil électrique : le téléphone de Bell.
- 20 janvier Un mineur devient colonel dans l'Amérique du Sud.
- 27 janvier L'économie des hypothèses : la théorie électro-magnétique de Clerk-Maxwell.
- 3 février La chimie enrichit son homme.
- 10 février La matière radiante de sir William Crookes.
- 17 février Le journalisme mène à tout, à condition d'en sortir !
- 24 février La T. S. F. est le sous-produit d'une expérience médicale : le cohéreur de Branly.
- 3 mars Plus besoin de fil pour faire des signaux au loin.
- 10 mars La T. S. F. franchit les mers : Guglielmo Marconi.
- 17 mars Des insectes piquent et tuent.

Les textes de cette série de biographies dramatisées sont préparés tour à tour par
Léon Lortie et Louis Bourgoïn et complètent leurs entretiens sur les sciences.

Le mardi,

4 h. 30 à 5 heures du soir



MARIE-CLAIRE DAVELUY
auteur

Le régiment de Carignan

Le radio-théâtre de l'histoire

1946

15 octobre **BRÈVE DESTINÉE.** François Pollet de la Combe-Pocatière (1635-1672).

Maréchal des logis dans l'État-Major du régiment de Carignan. Il devenait seigneur de la Pocatière quand la mort le surprit le 20 mars 1672. Talon donna le fief à sa veuve, Marie-Anne Juchereau de Saint-Denys. Elle substitua son prénom Anne au nom de famille de son mari, la Combe. D'où l'appellation: Sainte-Anne de la Pocatière. Leur fille posthume, Marie-Thérèse, épousera en 1693, Pierre Le Moyne d'Iberville.

22 octobre **FIDÉLITÉ.** Jacques de **Chambly** (1635-1687).

Capitaine de la compagnie Chambly. Seigneur de Chambly, en 1672. Fiancé à Marie-Françoise de Thauvenet, sœur de Madame François Hertel.

29 octobre **FLAMBERGE AU VENT!** Philippe de **Carillon** du Fresnoy (1631-1684).

Lieutenant de la compagnie la Motte. En 1671, seigneur d'un fief non loin de la rivière l'Assomption; en 1681, co-seigneur de Carillon, au Lac-des-Deux-Montagnes, devenu plus tard Carillon. Il épousait en 1671, Pétronille des Hèvres. Leur fille s'unit à Jacques Le Moyne de Sainte-Hélène.

Histoire du Canada

5 novembre **LE VIEUX GENTILHOMME.** Antoine Pécaudy de **Contreccœur** (1596-1687).

Capitaine de la compagnie Contreccœur. En 1672, seigneur de Contreccœur. Il épousait en 1667 Barbe Denis de la Trinité (1652-1694).

12 novembre **VAILLANCE!** François Jarret de **Verchères** (1641-1700).

Enseigne de la compagnie de Contreccœur. Seigneur de Verchères en 1672. Il épousait Marie Perrot (née en 1656) en septembre 1669. Père de la célèbre Madeleine.

19 novembre **LETTRES DE PARDON.** Philippe Gautier de **Comporté** (1641-1687).

Lieutenant de la compagnie la Fouille. En 1672, seigneur de la **Malbaie**. La même année, il épousa Marie Bazire (1636-1687).

26 novembre **LE MAGNANIME.** François Provost (1628-1702).

Lieutenant de la compagnie Grandfontaine. Premier lieutenant de roi en Canada. Il épousa, en 1679, Geneviève Macard (1649-1724), veuve de Charles Bazire.

3 décembre **TOUJOURS PRÊT!** Pierre Bécard de **Grandville** (1645-1708).

Enseigne de la compagnie Grandfontaine. En 1672, seigneur des **Iles Sainte-Marguerite**, de **l'Îlet-au-Portage**, de la **petite-Île-aux-Oies**; en 1696, co-seigneur de **La Chesnaye**. Il épousait en 1668, Anne Macard (1652-1731), sœur de Geneviève.

10 décembre **LE GENDRE DE M. BOUCHER.** René Gaultier de **Varennnes** (1634-1689).

Lieutenant de la compagnie Loubias. Seigneur de **Varennnes**, en 1672. Il épousait en 1667, Marie Boucher (1655-1733), fille du gouverneur des **Trois-Rivières**.

17 décembre **L'ÉPÉE OU LA CHARRUE.** Paul Dupuis (1637-1713).

Enseigne de la compagnie Maximy. En 1672, seigneur de **l'Île-aux-Oies**. En 1668, il épousait Jeanne Couillard de **l'Espina**y (1654-1702).

Histoire du Canada

1947

14 janvier **AU SERVICE DU ROI ! Michel-Sidrac Du Gué de Boisbriand (1638-1688).**

Capitaine de la compagnie Du Gué. Seigneur, en 1672, de Boisbrillant, puis des Iles de Sainte-Thérèse; et en 1681, des Mille-Iles. Il épousait en 1667, Marie Moyen des Granges (1649-1687), sœur de Madame Lambert Closse.

21 janvier **"REMETTEZ L'ÉPÉE AU FOURREAU !" Louis Petit (1629-1709).**

Capitaine de la compagnie Petit. Ordonné prêtre par Monseigneur de Laval, en 1670. Curé de Contrecœur avec desserte de Saint-Ours et de Sorel, de 1672 à 1676. Puis, curé de Port-Royal (Acadie) et de l'Ancienne Lorette (Québec) 1676-1705.

28 janvier **SUR LA BRÈCHE. Pierre de Sorel (1628-1682).**

Capitaine de la compagnie Sorel. En 1672, seigneur de Sorel. Il épousait en 1668, Catherine Le Gardeur de Tilly (1628-1682).

4 février **NOBLESSE ET PAUVRETÉ. Pierre de Saint-Ours (1640-1724).**

Capitaine de la compagnie Saint-Ours. En 1672, seigneur de Saint-Ours. Il épousait en 1668 Marie Mullois de la Borde (1649-1707); et, en secondes noces, en 1708, Marguerite Le Gardeur de Tilly (1657-1742).

11 février **UN CADET DE GASCOGNE. Thomas-Xavier Tarieu de La Naudière et de la Pérade (1644-1678).**

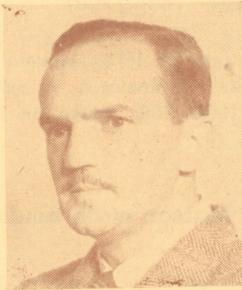
Enseigne de la compagnie Saint-Ours. En 1672, co-seigneur de la Pérade. Il épousait, la même année, Marguerite-Renée Denys de la Ronde (1657-1722), sœur de Madame Claude de Ramezay. Madeleine de Verchères épousera en 1706 le fils des Lanaudière.

Histoire du Canada

- 18 février **BRUMES. Louis Niort de la Noraye (1639-1708).**
- Capitaine de la compagnie la Noraye. En 1672, seigneur de La Noraye (Lanoraie de nos jours). Il épousait, la même année, Marie-Madeleine Sévestre (1639-1706), veuve de Jacques Loyer de Latour.
- 25 février **LA BROUILLE. Pierre Joybert de Marson et de Soulanges (1644-1678).**
- Officier (non placé par les historiens) du régiment de Carignan. Seigneur de Soulanges en 1677. Il épousait, en 1672, Marie-Françoise Chartier de Lotbinière (née en 1647). Leur fille devint la femme de Philippe de Rigaud, marquis de Vaudreuil, gouverneur de la Nouvelle-France.
- 4 mars **CONVERSION. Isaac-Alexandre Berthier (1638-1708).**
- Capitaine de la compagnie de l'Allier, venue des Antilles avec M. de Tracy. En 1672, seigneur de Berthier-en-bas et de Randin; puis, en 1679, de Berthier-en-haut. Il épousait en 1672, Marie-Louise Le Gardeur de Tilly (née en 1651), sœur de Mesdames de Saint-Ours et de Sorel.
- 11 mars **"PLEIN D'HONNEUR ET DE MÉRITES !"**
Olivier Morel de la Durantaye (1640-1716)
- Capitaine de la compagnie de Chambellé, venue des Antilles. Seigneur de la Durantaye ou de Bellechasse et de Kamouraska. En 1669, il épousait Françoise Duquet (1645-1719), veuve du chirurgien Jean Madry.
- 18 mars **À L'AVANT-GARDE ! Séraphin Marganne de la Valtrie (1644-1699).**
- Capitaine de la compagnie du Poitou, venue des Antilles. Seigneur de la Valtrie en 1672. Il épousait en 1668 Louise Bissot de la Rivière (née en 1651), sœur de Madame Louis Jolliet, et petite-fille, par sa mère, de Guillaume Couillard et de Guillemette Hébert.

Le mardi,

5 heures à 5 h. 10 du soir



JULES BRUNEL
directeur

La cité des plantes

Entretiens dialogués

1946

- | | | |
|-------------|--|--------------------|
| 15 octobre | Les moisissures et la médecine. | Jules Brunel |
| 22 octobre | La coloration automnale des feuilles. | Marcel Cailloux |
| 29 octobre | Le mécanisme de la chute des feuilles. | André Champagne |
| 5 novembre | Insectes et fleurs. | Marcelle Gauvreau |
| 12 novembre | Nos arbres fruitiers cultivés. | Raymond Goudreault |
| 19 novembre | Naissance de la botanique canadienne. | Marcel Raymond |
| 26 novembre | D'où vient la gomme à mâcher. | Jacques Rousseau |
| 3 décembre | Le coca et la cocaïne. | Roger Gauthier |
| 10 décembre | L'amélioration des plantes. | Auray Blain |
| 17 décembre | Les associations végétales. | Henri Prat |

Sciences naturelles

1947

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 14 janvier | Les champignons bracon-
niers. | Jules Brunel |
| 21 janvier | Jardinage d'intérieur. | Cosette Marcoux |
| 28 janvier | Provancher et la flore cana-
dienne. | Ernest Rouleau |
| 4 février | Les lacs fantômes. | Cécile Lanouette |
| 11 février | La flore du Brésil. | Pierre Dansereau |
| 18 février | La récolte et la mise en col-
lection des mousses. | James Kucyniak |
| 25 février | Les plantes comestibles de la
forêt boréale. | Jacques Rousseau |
| 4 mars | La lutte contre les mauvaises
herbes. | Émile Jacques |
| 11 mars | Le réveil des semences pota-
gères. | Stephen Vincent |
| 18 mars | La flore des tourbières. | Henri Prat |

Le mardi,

5 h. 10 à 5 h. 30 du soir



JEANNE DAIGLE
auteur

Par monts et par vaux

Le radio-théâtre des sciences naturelles

1946

- 15 octobre Pommette, la mignonne reine malheureuse.
- 22 octobre L'escroquerie du gros chrysanthème.
- 29 octobre Sucrette, la feuille espiègle.
- 5 novembre La castagnette magique de Madame Boule-de-Neige.
- 12 novembre Les aventures de Victoria, la fraise rouge.
- 19 novembre La mort d'un petit violon, au Conservatoire des fleurs.
- 26 novembre Gommade, la petite Jivaro.
- 3 décembre Corail Bleu, le poisson-fantôme.
- 10 décembre L'héroïsme de Soufflevert.
- 17 décembre La victoire de Poisjoli.

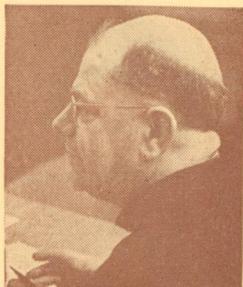
1947

- 14 janvier La disgrâce de Tue-Mouche, le champignon.
- 21 janvier Grelot, le minuscule pot de terre, et Fuchsia, l'invincible géant.
- 28 janvier Le trésor de la valise-fée.
- 4 février La rame d'or du nénuphar-nain.
- 11 février La branche ensorcelée et le serpent noir.
- 18 février Le tapis parlant.
- 25 février La chasse extraordinaire d'un blaireau blanc.
- 4 mars Puce, la mauvaise herbe.
- 11 mars Pousse-dru, la fine graine.
- 18 mars Le grippette du marécage.

Ces sketches sur les sciences naturelles servent d'illustration aux leçons des conférenciers invités à la rubrique "La cité des plantes".

Le mercredi,

4 h. 30 à 5 heures du soir



Révérend Père
ADRIEN MALO, o.f.m.
conférencier

“En ce temps là . . .”

L'émouvant conflit de deux amours

1946

- 16 octobre L'héroïque montée.
- 23 octobre Dans la gueule du loup.
- 30 octobre Le cœur a des besoins . . .
- 6 novembre Une émeute au Portique de Salomon.
- 13 novembre Deux esprits qui s'affrontent.
- 20 novembre De l'extrême misère au suprême bonheur.
- 27 novembre Du doigt, ils se retroussent le nez.
- 4 décembre Un cadavre qui bouge.
- 11 décembre Belvédère improvisé.
- 18 décembre La triomphale entrée.

1947

15 janvier Filtrer le moucheron pour avaler le chameau.

22 janvier Les convulsions du monde qui meurt.

29 janvier Le banquet de la délivrance.

5 février Vigne aux grappillons amers.

12 février Sinistres lueurs à travers les feuillages.

19 février L'ombre du solitaire de Caprée.

26 février Le cortège de la mort.

5 mars Vous qui passez.

12 mars Dès l'aube du troisième jour.

19 mars Rabboni.

La causerie du Révérend Père Adrien Malo, franciscain, dure un quart d'heure; elle est suivie immédiatement d'un entretien dialogué qui la complète.

Le mercredi,

5 heures à 5 h. 15 du soir

Les cercles d'étude de Radio-Collège

La revue des initiatives de Radio-Collège énumérées à la page 40, de ce programme-horaire, nous annonce la fondation de "Cercles d'étude de Radio-Collège".

C'est une innovation qui indique bien le souci de Radio-Collège de vouloir parfaire l'œuvre née il y a six ans; ce nouveau moyen de contact avec les auditeurs permettra de faire le relevé des opinions de ceux qui portent quelque intérêt à la radio éducative. A la lumière de tels renseignements, Radio-Collège pourra découvrir les modes de présentation les plus adéquats et dresser une liste des principes qui doivent guider la vulgarisation par radio.

Le but, l'organisation et le fonctionnement de ces cercles feront l'objet de la première causerie de cette série, inscrite à l'horaire pour 5 heures, le mercredi 16 octobre.

Les cadres restreints de cet opuscule ne nous permettent pas de définir la nature de ces cercles, d'en exposer la fin ou d'en expliquer le rouage.

Contentons-nous de dire que les cercles d'étude seront les laboratoires de Radio-Collège. Laboratoires où nous éprouverons toute formule nouvelle de mise en onde et où nous mettrons à l'essai tout nouveau procédé de la technique de réalisation.

Dans chaque centre nous inviterons à une causerie-forum les amis de Radio-Collège. C'est au cours de ces séances d'étude que nous jaugerons la valeur éducative des émissions inscrites à l'horaire et que, par conséquent, nous orienterons les destinées de Radio-Collège.

Les membres des cercles, réunis pour la séance d'étude, auront reçu de Radio-Collège les directives et un ordre du jour précis. Outre ces communiqués écrits aux cercles et les visites du Directeur de Radio-Collège, nous consacrerons à ces groupes une émission hebdomadaire spéciale, en vue de

- 1° préparer les points à discuter au cours des réunions;
- 2° renseigner les auditeurs sur tout ce qui a trait aux émissions éducatives, au Canada et ailleurs;
- 3° familiariser les radiophiles avec tout travail exécuté dans les coulisses de Radio-Collège: travail de création, de préparation, de réalisation;
- 4° établir, en collaboration avec les auditeurs, une méthodologie de l'enseignement par radio;
- 5° étudier les principes d'une psychologie de la radio, par les recensements des opinions et des goûts des radiophiles.

Titulaires, techniciens, comédiens et réalisateurs seront, tour à tour, les guides de l'auditeur pour ces visites hebdomadaires dans les coulisses de Radio-Collège.

Le jeudi,

4 h. 30 à 5 heures du soir



*De la Renaissance
à la Résistance*

Le radio-théâtre de la littérature

FULGENCE CHARPENTIER
auteur

1946

- 17 octobre Villon (1431-1489).
Le roi vagabond.
- 24 octobre Malherbe (1555-1628).
"Beauté, mon beau souci, de qui l'âme incertaine..."
- 31 octobre Racine (1639-1699).
Quand ses héros nous ressemblent.
- 7 novembre Madame de Sévigné (1626-1696).
Une femme journaliste au temps de Louis XIV.
- 14 novembre Boileau (1636-1711).
La critique en vers.
- 21 novembre Bossuet (1627-1704).
Le lyrisme de la chaire.
- 28 novembre Jean-Jacques Rousseau (1712-1778).
La plus grande influence littéraire contemporaine.
- 5 décembre Beaumarchais (1732-1799).
Celui qui a vu venir la Révolution en riant.
- 12 décembre Lamartine (1790-1869).
Les innombrables frissons de l'âme et de la nature.
- 19 décembre Théophile Gautier (1811-1872).
Le peintre sur émaux.

1947

- 16 janvier Baudelaire (1821-1867).
La mystique contre la chair.
- 23 janvier Gustave Flaubert (1821-1880).
L'héritier de Balzac.
- 30 janvier Louis Veillot (1813-1883).
Le démocrate chrétien
- 6 février Verlaine (1844-1896).
Un faune parmi nous.
- 13 février La comtesse Anne de Noailles (1876-1933).
"Vous dont l'âme fiévreuse et géante suspend
"Un lierre frémissant sur les murs nus du monde".
- 20 février Alain Fournier (1886-1914).
Le paradis perdu des amours enfantines.
- 27 février Maurice Barrès (1862-1923).
Grâce, douceur, virilité pourtant...
- 6 mars Marcel Proust (1871-1922).
Un créateur que sa création a dévoré.
- 13 mars Jean Giraudoux (1882-1944).
Le choix des élues.
- 20 mars Paul Claudel (1868-).
L'ambassadeur du monde.

Le but de cette série de vingt biographies dramatisées est de faire revivre les poètes, les romanciers, les dramaturges et les penseurs de la France. Radio-Collège a confié la rédaction de ces textes à Fulgence Charpentier.

Le jeudi,

5 heures à 5 h. 30 du soir

Avez-vous lu . . . ?

L'importance et la nécessité d'une telle rubrique aux émissions de Radio-Collège découlent de l'intérêt de plus en plus marqué du public pour la lecture sérieuse. Les siècles de vie intellectuelle ont multiplié les chefs-d'œuvre de toutes parts. Ceux-ci constituent une source abondante et riche où l'esprit de l'homme puise la nourriture vivifiante et saine dont il a besoin pour s'épanouir et s'imposer.

Tous les domaines du savoir ont trouvé leur expression géniale sous la plume de quelque grand penseur. Dans les sciences modernes mêmes, ne trouve-t-on pas, aujourd'hui, le petit chef-d'œuvre où les principes sont clairement exposés, où les connaissances théoriques et pratiques sont présentées avec logique et précision malgré leur complexité.

L'étude de ces ouvrages de première valeur sert de merveilleux complément, de complément essentiel aux études de base dont nous avons bénéficié. Et voilà surtout la raison qui motive Radio-Collège à inscrire à son horaire l'émission "Avez-vous lu . . . ?". Il espère ainsi inviter les auditeurs à la lecture et à l'étude approfondie de tel ou tel de ces livres de chevet.

La formule la mieux adaptée pour y arriver est sans doute celle du forum groupant un animateur de la discussion et deux spécialistes choisis, chaque semaine, parmi notre élite intellectuelle. Ces trois représentants du monde des lettres échangent leurs vues autour du micro. Le genre d'ouvrage mis à l'étude détermine le choix des invités.

Cette technique d'émission permet que l'on s'arrête à tous les domaines où l'homme engage son activité intellectuelle: histoire, philosophie, sciences, musique, biographie, roman, théâtre, poésie, etc.

L'auditeur ne doit pas cependant s'imaginer être le témoin d'une étude littéraire faite sous forme de recension de volumes ou d'analyse-critique proprement dite. C'est rendre un très mauvais service et aboutir à aucun résultat que de s'en tenir à résumer une œuvre en posant les jalons de la trame d'un roman, par exemple, ou en mettant en évidence les moments pathétiques de l'histoire ou de la vie d'un grand homme. Car si l'auditeur n'a pas lu l'ouvrage présenté au cours du forum, voudra-t-il seulement s'y intéresser à la suite de l'émission ? Il aura été mis au courant du contenu et des beautés de l'œuvre sans avoir eu à la consulter et sera très souvent satisfait de cela. Si par ailleurs il connaît déjà cette œuvre, l'audition d'un tel forum ne lui aura procuré aucun profit.

Au bénéfice de l'auditeur, l'étude bibliographique "Avez-vous lu... ?" doit plutôt consister en un échange de vues et d'impressions laissées à trois personnes de haute culture en marge de la lecture sérieuse d'un ouvrage de valeur. Le chef-d'œuvre se prête à des considérations sans limites en raison même de son caractère d'une richesse inépuisable. Son auteur aura fait preuve d'une force extraordinaire de pensée, d'une largeur de vues et d'une profondeur remarquables. La méditation d'un chapitre nous dévoilera divers aspects et des sous-entendus auxquels nous n'avions pas pensé. Considérons le chef-d'œuvre littéraire comme un véritable prisme polygone dont chaque facette détache un reflet d'une couleur particulière et à laquelle on a plaisir et avantage à s'arrêter.

On se doute bien qu'une étude bibliographique dirigée en ce sens ne soit pas d'une réalisation facile. Comment pouvoir en une demi-heure rendre pleinement justice à un chef-d'œuvre ? Ce n'est pas que ce dernier soit généralement obscur, mais il se refuse à toute considération étroite. Tout sur lui est difficile à dire et à la fin de la discussion ou de l'échange d'opinions des spécialistes, il restera toujours quelque chose à dire et à penser.

Le vendredi,

4 h. 30 à 5 h. 30 du soir



JEAN VALLERAND
conférencier

*La musique
et la civilisation occidentale*

1946

- 18 octobre Principes et lignes de force.
- 25 octobre Antiquité, Moyen âge et Renaissance.
- 1 novembre Naissance de l'opéra.
- 8 novembre Le véritable message de Jean-Sébastien Bach.
- 15 novembre Les mœurs musicales du 18^{ième} siècle.
- 22 novembre Le mystère de Mozart (Première partie).
- 29 novembre Le mystère de Mozart (Deuxième partie).
- 6 décembre Mozart et le drame musical.
- 13 décembre Beethoven, ou la découverte de l'Homme
(Première partie).
- 20 décembre Beethoven, ou la découverte de l'Homme
(Deuxième partie).

Initiation à la musique

1947

- 17 janvier Le Romantisme et son expression musicale.
- 24 janvier Grandeurs et misères de l'opéra au 19^{ème} siècle.
- 31 janvier Courants et contre-courants.
- 7 février Fin de siècle et Impressionnisme.
- 14 février L'opéra s'oriente vers de nouveaux horizons.
- 21 février Le lied: drame musical miniature.
- 28 février L'orchestre: un témoin.
- 7 mars Mœurs musicales du 20^{ème} siècle.
- 14 mars La violence de la musique contemporaine.
- 21 mars Regards vers le passé et vers l'avenir.

Chaque émission est composée d'un entretien du titulaire
et de l'audition d'œuvres musicales.

Influence et Ramifications

LE PREMIER CONGRÈS DE RADIO-COLLÈGE

Comme moyen de diffuser régulièrement nouvelles et distractions, la Radio voit le jour avant la guerre de 1914. Pendant quatre ans, elle se met au service exclusif des armées; elle y accomplit des progrès extraordinaires. À la faveur de la paix, elle prend son essor. Le 2 novembre 1920, les Etats-Unis débute avec une émission politique: l'élection présidentielle Cox-Harding. En moins de cinq ans, elle fait le tour du monde. Au cours d'une longue série d'essais, plus ou moins heureux, d'expériences variées, elle prend conscience de ses ressources et s'oriente nettement vers trois buts: distraire, informer et éduquer. Aujourd'hui en possession de ses moyens, pour exprimer la pensée et les sentiments, elle s'impose comme une force éducative, tant dans le domaine de l'enseignement proprement dit à tous ses stades que pour l'éducation des masses.

Chez-nous, j'entends au Canada d'expression française, la Société Radio-Canada a fondé Radio-Collège qui compte six ans, cette année. Après les inévitables tâtonnements du début, les formules se précisent, les méthodes s'épurent, les positions s'affirment. Un congrès s'imposait. M. Aurèle Séguin, directeur de Radio-Collège depuis sa fondation, le comprit. Il le convoqua pour les 11 et 12 mars 1946.

Pour le premier congrès, on s'en tint au personnel d'ailleurs considérable de Radio-Collège. Tout d'abord, M. Augustin Frigon, directeur général de Radio-Canada et fondateur de Radio-Collège. Puis M. Aurèle Séguin, premier directeur de Radio-Collège, accompagné de M. Gérard Lamarche, son assistant. Deux des trois membres du Comité pédagogique: M. Georges Perras, p.s.s., et M. l'abbé Emile Beaudry, tous les deux présidents du Comité permanent de l'Enseignement secondaire, le premier pour l'Université de Montréal, le second pour l'Université Laval de Québec. M. Léopold Houlié, S.R., publiciste de Radio-Canada, et M. Florent Forget, réalisateur, apportent leurs services appréciés. Enfin les professeurs de Radio-Collège, qui sont une bonne quinzaine.

C'est déjà tout un climat que ce groupement à la fois varié et complet. Varié par les professions représentées: enseignement technique, pédagogique et administration; varié par sa provenance: Ottawa, Montréal, Québec, Trois-Rivières, Saint-Hyacinthe. Cette variété assure le caractère complet. Les sujets qui retiendront l'attention des congressistes seront forcément examinés sous tous les aspects susceptibles de permettre aux émissions d'atteindre pleinement leur but et de donner un rendement pratique et intéressant.

C'est tantôt la question des matières qui provoquent les pertinentes réflexions des professeurs; c'est tantôt le problème de la

méthode, de l'agencement et de l'organisation des programmes qui invite les membres du Comité pédagogique à formuler leur avis autorisé; c'est tantôt la technique des émissions et les aspects radio-phoniques qui mettent en verve les hommes du métier et nous valent l'énoncé de lois et les résultats d'expériences très précieux pour des novices dans l'art de la radio; c'est enfin les préoccupations administratives qui suggèrent aux directeurs des confidences sur des soucis réels et insoupçonnés des profanes. Parfois une seule question soulève en même temps tous ces aspects et alimente une discussion substantielle et enrichissante.

Le congrès s'est tenu dans un des salons du Cercle Universitaire de Montréal. Il y eut trois sessions: deux dans la journée du lundi, de 9 h. 30 à 12 h. 30 et de 2 heures à 6 heures; une pour la journée du mardi, de 9 h. 30 à 1 heure. Pour chacune on suit une marche assez régulière. Selon l'ordre du programme-horaire, les titulaires lisent un rapport sur les émissions données au cours de la cinquième année de Radio-Collège; une discussion générale examine les différents points de ce rapport. Pour diriger les échanges de vues, chaque rapporteur a rédigé un questionnaire soulignant les aspects sur lesquels il désire entendre l'avis des congressistes ou recevoir les conseils et les décisions des directeurs.

En guise de conclusion, M. Aurèle Séguin lit les décisions prises au cours de la discussion de chaque rapport; puis il invita les membres du Comité pédagogique à porter un jugement sur le travail accompli. Avec des sentiments de satisfaction et de joie, MM. Georges Perras et Emile Beaudry approuvèrent l'ensemble des conclusions. Enfin, ce fut l'examen des divers projets présentés pour l'année 1946-1947.

M. Augustin Frigon fit un bel éloge de Radio-Collège, par cette phrase qui termina son allocution: "Radio-Collège, c'est le plus bel effort de Radio-Canada pour la Province de Québec".

Les statistiques du rapport de M. Séguin nous permirent de juger de l'expansion de cette œuvre éducative et de son influence même à l'étranger.

M. Gérard Lamarche, assistant de M. Séguin, illustra par un exposé sur la réalisation, jusqu'à quel point on comprend, à Radio-Collège, le souci de la perfection!

(Quelques extraits d'un article du R. P. Adrien Malo, o.f.m.,
publié dans la revue de l'Enseignement Secondaire, livraison de mai 1946).

RADIO-COLLÈGE TRIBUNE MONDIALE

C'est un fait que par suite de la guerre, une pénurie d'écoles, d'instituteurs et même de manuels, se fait sentir en plusieurs pays d'Europe, spécialement en Allemagne, en Belgique, au Danemark,

en France, en Hollande et en Tchécoslovaquie. Pour diminuer les funestes résultats d'une si triste situation, la Société des Nations Unies s'adresse à Radio-Canada, par l'intermédiaire de l'Unesco. L'Unesco est le nom de la United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation; c'est un organisme de collaboration mondiale dans le domaine de l'éducation. Fondée au début de février 1946, elle est présidée par Miss Ellen Wilkinson, ministre de l'Education pour l'Angleterre et le pays de Galles; en novembre 1945, quarante-quatre nations en ont approuvé le projet de fondation. Son but est de travailler au maintien de la paix et de la sécurité en développant la collaboration internationale dans le domaine de l'éducation, de la science et de culture.

Fidèle à sa mission, elle demande à Radio-Canada d'organiser en faveur des pays en détresse des émissions éducatives. Dans une réunion du 13 février, l'invitation fut acceptée. L'exécution du projet aurait pu être confiée à l'une ou l'autre des nombreuses organisations d'émissions éducatives qui existent dans les diverses provinces du Canada. En fait, c'est Radio-Collège qui recueille les suffrages et fut jugé capable d'offrir les services demandés par l'Unesco. A même les émissions données au cours des cinq dernières années, elle choisira des textes qui seront traduits, par le Service international de Radio-Canada, puis enregistrés sur disques et transmis aux pays dans le besoin.

Les rubriques de Radio-Collège qui seront traduites, gravées sur disques et radiodiffusées dans ces pays d'Europe, seront

"Les grandes découvertes médicales", textes de M. Louis Bourgoin,

"La science au travail", causeries de M. Léon Lortie,

"Aventures scientifiques", biographies dramatisées par MM. Bourgoin et Lortie,

"Géographie humaine", entretiens de M. Raymond Tanghe,

"Les sciences naturelles", causeries sous la direction de M. Jules Brunel.

En élargissant l'auditoire de nos professeurs, cette décision de Radio-Canada contient une reconnaissance bien méritée de la valeur et de la solidité du travail accompli par M. Aurèle Séguin, depuis cinq ans.

Ce rayonnement ne doit pas obscurcir le fait que Radio-Collège vit et travaille tout d'abord pour nous.

Recherchant les raisons pour lesquelles l'enseignement secondaire reste imperméable à l'influence de la radio, M. Roger Clause en trouve trois principales: "En premier lieu, les promoteurs de la radio scolaire ont fait porter le meilleur de leurs efforts sur l'enseignement primaire; en deuxième lieu, les milieux de l'enseignement

moyen sont plus réfractaires aux méthodes nouvelles; en troisième lieu, la rigidité des programmes est plus grande dans les lycées et collèges". (La Radio, huitième art, Bruxelles 1945, page 113).

La première raison vaut peut-être pour d'autres pays, comme l'Angleterre qui a développé surtout la radio-école; elle ne vaut pas pour notre province qui est royalement dotée par Radio-Collège. Les matières qui sont données à Radio-Collège ne font jamais double emploi avec celles prévues par les programmes. La radio se présente au professeur comme un complément, un auxiliaire, un moyen d'enseignement subsidiaire. Après avoir exposé l'enseignement religieux d'une page d'évangile, n'est-ce pas une synthèse reposante qu'une émission ranimant cette page dans une causerie vivante et colorée? Que d'évocations, de stimulant, de confiance et d'enthousiasme les biographies dramatisées et les aventures scientifiques n'apportent-elles pas à un collégien qui étudie les sciences et la littérature?

Ce rôle est assez éminent pour que Radio-Collège s'en contente et s'impose comme une force éducative. Le succès du passé ouvre de brillantes perspectives à l'avenir.

(Rapport du R. P. Adrien Malo, o.f.m., en marge du Congrès de Radio-Collège).

LES CERCLES D'ÉTUDE DE RADIO-COLLÈGE

Le 11 juin 1946, M. Aurèle Séguin fondait, à Chicoutimi, le premier cercle d'étude de Radio-Collège.

Le Directeur avait convoqué à une réunion les auditeurs de Radio-Collège, en vue de s'enquérir du rayonnement et de la portée des émissions inscrites à l'horaire de l'année 1945-1946.

Le second but était de recueillir des commentaires, des critiques, des suggestions sur la valeur éducative des diverses rubriques; la synthèse de ces remarques servirait d'orientation à Radio-Collège.

La troisième fin était de discuter l'opportunité d'organiser, dans les principaux centres de la province, des cercles d'étude, en établir les cadres et en déterminer le fonctionnement.

L'encouragement qu'ont manifesté alors les adeptes de Radio-Collège, nous incite à répéter ce geste et à fonder, ailleurs, d'autres cellules identiques, où les amis de Radio-Collège pourront étudier les problèmes inhérents à la psychologie de la radio, et la facture même des émissions éducatives. Chaque réunion sera en quelque sorte un congrès en miniature.

Dès le début de la sixième année académique, c'est-à-dire dès octobre, le Directeur de Radio-Collège visitera les principaux centres de la province et invitera ceux qui portent quelque intérêt aux pro-

blèmes de la vulgarisation par radio, à un forum qui marquera, dans chaque centre, la fondation d'un cercle d'étude. L'itinéraire sera annoncé, à la radio, dès le début de l'automne.

Toutes les personnes qui reçoivent le programme-horaire seront invitées à cette séance d'étude.

STATISTIQUE

L'horaire de la cinquième année (octobre 1945 - avril 1946) était composé de 15 émissions hebdomadaires, soit un total de 392 émissions.

*
* *

Le tableau suivant indique le nombre d'émissions, depuis cinq ans, c'est-à-dire depuis la fondation de Radio-Colège.

1941 - 1942	:	253
1942 - 1943	:	272
1943 - 1944	:	316
1944 - 1945	:	362
1945 - 1946	:	392

*
* *

Tableau comparatif du nombre d'heures de radiodiffusion.

1941 - 1942	:	3 heures et 45 minutes
1942 - 1943	:	4 heures
1943 - 1944	:	4 heures et 30 minutes
1944 - 1945	:	5 heures et 15 minutes
1945 - 1946	:	6 heures et 30 minutes

La somme des heures de radiodiffusion était de 97 heures, en 1941, et de 159, en 1946.

*
* *

Nombre d'heures consacrées, chaque semaine, aux émissions éducatives dans les diverses provinces du Canada:

Colombie canadienne	:	2 heures et 30 minutes
Provinces de l'Ouest	:	2 heures et 30 minutes
Ontario	:	2 heures et 45 minutes
Provinces maritimes	:	3 heures et 15 minutes
Québec (Radio-Colège)	:	5 heures et 15 minutes

Les émissions furent écoutées dans plus de 580 centres urbains ou ruraux du Québec.

*
* *

L'horaire est expédié, chaque année, avec les hommages de Radio-Canada, à ceux qui en font la demande: 15,000 exemplaires furent distribués au cours de la saison 1945-1946.

*
* *

Au cours de l'année, 10,000 cartes-questionnaires furent envoyées aux auditeurs, autres que ceux des maisons d'enseignement, en vue de faire un relevé d'opinions sur la portée des émissions de Radio-Collège et d'établir une statistique.

53% des cartes-réponses furent remises au bureau de Radio-Collège, ce qui fut un réel succès. L'enquête indiqua que la somme des séries d'émissions écoutées, au cours de la saison, dépassa 40,000.

*
* *

Au cours de l'année 1945-1946, Radio-Collège diffusa:

50 forums
122 pièces de théâtre radiophonique
246 conférences

Outre les invités aux forums, conférenciers, commentateurs, 908 interprètes prirent part aux divers genres de théâtre radiophonique: théâtre de l'histoire, théâtre de la science, théâtre de la littérature étrangère, théâtre des sciences naturelles.

Les publications de Radio-Collège

*
* *

Collection Radio-Collège:

Tome I — Pèlerinages dans le passé, par l'Abbé Albert Tessier	1.00
Tome II — L'initiation à la géographie humaine, par Raymond Tanghe	1.00
Tome III — L'énigme américaine, par l'Abbé Albert Tessier	1.00
Tome IV — La géographie économique du Canada, par Raymond Tanghe	1.50
Tome V — Canadiennes, par l'Abbé Albert Tessier	1.00

La collection Radio-Collège est publiée aux Éditions Fides, 25 est, rue Saint-Jacques, Montréal. Les commandes doivent être envoyées à cette adresse. On est prié d'ajouter 10% pour frais de poste.

*
* *

Plaquettes qui illustrent les cinq premières séries d'émissions sur la botanique, en vente au comptoir de Radio-Collège.

La Cité des Plantes (1941-42)20
La Cité des Plantes (1942-43)25
La Cité des Plantes (1943-44)25
La Cité des Plantes (1944-45)25
La Cité des Plantes (1945-46)25

La série complète : 1.00

*
* *

Aides visuels pour la série d'émissions sur les études bibliques, en vente au comptoir de Radio-Collège.

- 1 carte géographique "La Palestine au temps du Christ",
grandeur 9 sur 11 $\frac{3}{4}$
- 1 carte géographique "La ville de Jérusalem",
grandeur 9 sur 11 $\frac{3}{4}$
- 1 illustration (blanc sur fond noir) "Le temple d'Hérode",
grandeur 9 sur 11 $\frac{3}{4}$

La série complète, frais de poste inclus, ,20

Autres éditions

ORIENTATIONS, 26 entretiens du R. P. Alcantara Dion, o.f.m., sur les diverses carrières offertes aux étudiants à la fin de leurs études. Volume de 270 pages.
Éditions Pax et Bonum, 2107 ouest, rue Dorchester, Montréal. 1.00

HISTOIRE DES SCIENCES ET DE LEURS APPLICATIONS.

Premier tome d'une série de volumes sur l'histoire des sciences, rubrique générale des cours que donne M. Louis Bourgoin à Radio-Collège.
Éditions de l'Arbre, 60 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal. 1.50

ITINÉRAIRE CANADIEN, volume de 200 pages en vente aux éditions D. B. Simpson, 1427 ouest, rue Dorchester, Montréal
Recueil des entretiens prononcés, à Radio-Collège, par M. Raymond Tanghe sur la géographie du Canada 1.50

"EN CE TEMPS-LÀ..." série complète des cours du R. P. Adrien Malo, o.f.m., donnés, à Radio-Collège, à la tribune des études bibliques. Le prix de l'ouvrage sera annoncé aux radiophiles, lors des émissions sur les études bibliques, au cours de la présente année académique.

LA SAGESSE DU BONHOMME

Première série. Texte des causeries sur les fables de La Fontaine, données à Radio-Collège, par M. l'abbé Robert Llewellyn.

Édition de luxe (épuisée)

Édition populaire publiée aux éditions Fides, 25 est, rue Saint-Jacques Montréal 1.00

Nous ferons part à nos auditeurs de toute nouvelle publication ayant trait aux émissions de Radio-Collège.

*L'inauguration de la sixième année de Radio-Collège aura lieu
le 13 octobre 1946, à 1 heure de l'après-midi,
alors que le Directeur de Radio-Collège,
AURÈLE SÉGUIN,
expliquera aux auditeurs la facture du programme
pour la saison 1946-1947.*



Pour tout renseignement prière de s'adresser à
RADIO-COLLÈGE, SOCIÉTÉ RADIO-CANADA,
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal, P.Q.

