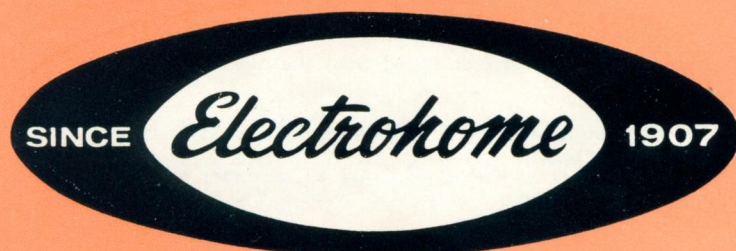


# *Electrohome*

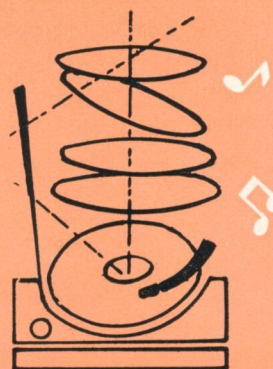
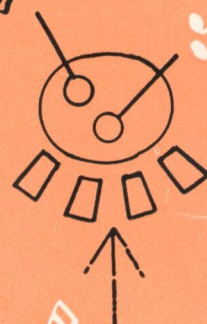
## **High-Fidelity**

### OWNER'S GUIDE

"OVER FIFTY YEARS GIVING MEANING TO QUALITY"



An ALL Canadian Company - Kitchener, Ont.



"ALLEGRO"

Radio-Phonograph

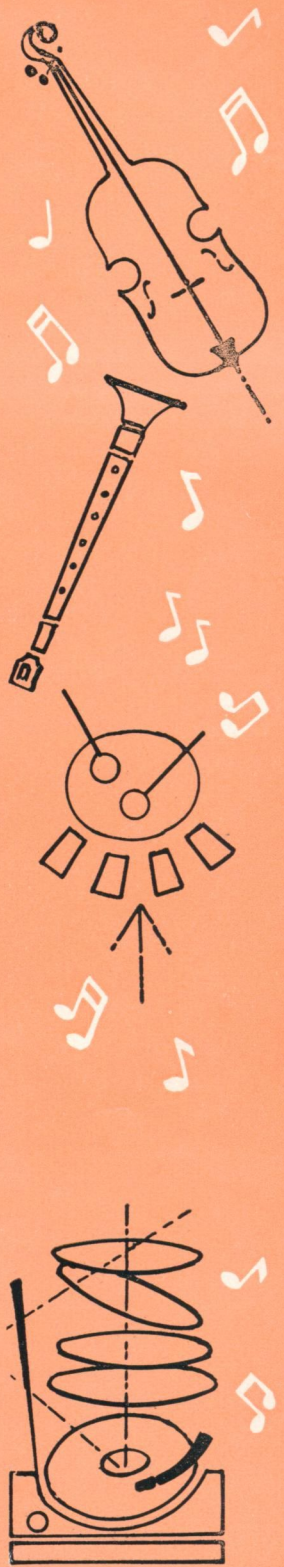
For operation on  
110-120 Volts AC  
Cycle as marked

5018.0811.3

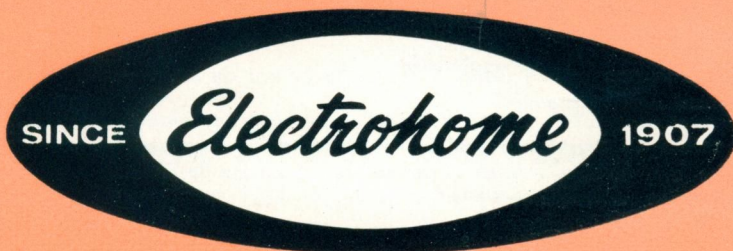
# Electrohome

## Haute fidélité

GUIDE  
pour l'usager



"QUALITE AVANT TOUT DEPUIS CINQUANTE ANS"



Compagnie entièrement canadienne - Kitchener, Ont.

54-1030-02 D.P.

"ALLEGRO"

Radio-Phonographe

Branchez sur  
110-120 volts CA,  
et selon cycle requis

## PREPARE UNIT FOR OPERATION

- (A) Locate and remove all packing.
- (B) Release changer to floating position (see caution card on record changer).
- (C) Release pickup on changer from hold-down clamp. Rotate clamp toward turntable.
- (D) Plug line cord into 110-120 volt AC wall outlet only.

**CAUTION: Make sure that the frequency (cycle) shown on license label and unit is the same as supplied by your local power company.**

- (E) **Antenna and Ground Connections** (models equipped with tuners).

### ANTENNA

This unit has been provided with a built-in antenna to provide reception of local stations and in other areas of high signal strength. Should greater signal pickup be desired, consult your dealer or serviceman for best type of installation.

### GROUND

These receivers will operate without a ground connection. The use of a good ground connection, however, is recommended in all cases. This may be obtained by connecting a ground wire to a cold water pipe or to a metal rod driven well into the ground.

See paragraphs on AM-FM tuner operations for connections.

## PHONOGRAPH OPERATION

The stereo cartridge supplied should be turned to "LP" when playing stereo records or LP monaural records and to "78" for 78 RPM records.

### CAUTION:

1. Do not use the "78" stylus for playing stereo or LP recordings or the records will be seriously damaged. The same result occurs if the "LP" stylus is used to play 78 RPM recordings.
2. Pickup Stylus Pressure.

The stylus pressure should not exceed eight grammes and it is strongly recommended that a check be made occasionally with a Stylus Pressure Gauge. Adjust for 6-8 grammes pressure. To adjust the stylus pressure turn the knurled screw at the rear of the pickup arm, clockwise to reduce and counterclockwise to increase the stylus pressure.

Some consideration must of course be given to the conditions under which the unit is operated, if the floor is not completely stable and motion is imparted to the changer, i.e. dancing, etc., then some groove skipping is likely to occur if the stylus pressure is set on the low side. The only solution to this problem is to adjust said stylus pressure to a point, not exceeding eight grammes where this condition does not prevail.

1. **Turn the Off-Treble control** to the right to turn amplifier on.
2. **Load** and operate changer as per "Picture Guide" on changer.
3. **Adjust Level and Balance Control.**

To achieve the desired balance of the outputs from both channels, the following procedure should be used:

- Turn the rear knob completely counterclockwise.
- While holding the rear knob to prevent it from rotating, turn the front knob until the desired level of sound emanates from one set of speakers.
- Hold the front knob and rotate the rear knob until the level of sound from the other set of speakers balances that of the first.

Once set as desired, only one knob need be rotated since both sections of the control move simultaneously.

If the controls are balanced using low levels of output it may be found necessary to rebalance when higher output is desired or conversely.

4. **Adjust Tone Controls:** Tonal balance depends to a large extent on:
  - (A) Acoustical characteristics of the room in which the unit is being played.
  - (B) The types of recording or broadcast program to which you wish to listen.
  - (C) Your own personal preference.

Separate treble and bass tone controls are provided to permit you to make adjustments of frequency response to suit your individual requirements.

**Treble Control:** Turn the knob clockwise (→) towards the 10 position to bring out the brilliance of the cymbals and for overtones of all instruments.

If the treble frequencies are too accentuated turn the knob counterclockwise (←) towards the 0 position.

**Bass Control:** Turn the knob clockwise (→) towards the 10 position to bring out the full richness of the bass instruments. If the bass frequencies are too accentuated as is sometimes the case turn the knob counterclockwise (←) towards the 0 position.

**CAUTION:** Do not adjust the tone controls to give excessive bass or treble boost at high volume levels. Excessive bass boost will overdrive the amplifier resulting in severely distorted reproduction, excessive treble boost gives thin reproduction.

5. **Turn Set Off:** Turn the Off-Treble Control to the extreme left. Always remove records from changer after playing and store for future use. (See "Care of Records").

#### 6. SELECTOR SWITCH SETTINGS

**AM**—Set here when using the AM tuner.

**FM**—Set here when using the FM tuner.

**Mon.**—Set in this position when playing monaural recordings.

**Stereo**—Set here when playing stereo recordings.

**Rev.**—In this position, the sound emanating from one set of speakers is switched to the other set and vice versa.

#### CONNECTION OF THE "ALLEGRO COMPANION" SPEAKER SYSTEM (8 ohm)

A 15' connecting cable is wired into the crossover network of the "Allegro Companion" unit and is terminated at the other end by a phono plug. Insert the phono plug in the jack provided on the back of the basic unit and place the units as desired, to obtain the stereo effect.

#### CARE OF RECORDS

Records should be protected as much as possible from dust and lint. Dust will not only interfere with perfect reproduction but may collect in the delicate parts of the pick-up cartridge. If dust is allowed to collect on the record surface, it should be gently removed with a soft, slightly damp, lint free cloth. Water should not be allowed to stand on the labels, particularly around the centre hole where it might roughen the label edge. Do not use oils or solvents on your records since these will only increase their tendency to accumulate dirt. Reasonable care should be exercised in handling to prevent scuffs and scratches which may damage the fine music grooves and thereby produce poor reproduction or affect the functioning of the mechanism.

Keep your records in a cool, dry, clean place where they are not likely to be damaged. When not in use records should be stored in envelopes either flat or vertically, never propped at an angle which may allow them to warp. They should never be exposed to high temperatures such as might be encountered near a radiator or above a hot air register. Always remove records from the record player and place in file after playing.

#### AM-FM TUNER OPERATION (AM - 535 to 1605 Kc., FM 88 to 108 Mc.)

1. Connect external antenna and ground if desired.

Connect external AM Antenna to AM & G



2. Turn the "Selector" switch to AM or FM as indicated on the Control Panel.
3. Turn the **Amplifier ON:** Turn the Off-Treble Control clockwise.
4. Tune in station and adjust level, balance and tone controls as shown under phonograph operation

## SPECIFICATIONS

### AM - FM TUNER

Standard Broadcast Range — 535 to 1605 Kc.

(Frequency Modulation Range — 88 to 108 Mc.)

I.F. Frequency AM — 455 Kc.  
FM — 10.7 Mc.

Sensitivity AM 25 uv. for 100 mv. at Detector.  
FM 12 uv. for 100 mv. at Detector.  
FM 6 uv. for 20 db. quieting.

**Selectivity**—AM 16 Kc. Bandwidth at 10X down.

(FM 300Kc. Bandwidth at 10X down.)

### AMPLIFIER (Specifications per channel)

Frequency Response—50 cps. to 15,000 cps.

Power Output—6 watts peak.

**Level Balance Control Dual Element** — Designed to provide 15 db. lift at 30 cps. when control is 60° removed from CCW position with reference to response at 1000 cps. and at the same time provide 11 db. lift at 15,000 cps.

**Bass Tone Control Dual Element** — Designed to provide 15 db. cut at 50 cps. Covers sound spectrum from 20-1000 cps.

**Treble Tone Control Dual Element** — Designed to provide 15 db. cut at 10,000 cps. Covers sound spectrum from 1000-15,000 cps.

Measurements with tone controls in flat position, level control fully clockwise.

### NEEDLE REPLACEMENT

Should the needle tips on your record changer cartridge become damaged or worn, consult your Dealer, or Authorized Serviceman for needle replacement and installation information.

## MISE AU POINT POUR FONCTIONNEMENT DE L'APPAREIL

- (A) Enlevez tout l'emballage.
- (B) Dégagez le changeur pour qu'il soit en position "flottante" (voir la carte de directives sur le changeur).
- (C) Dégagez le pick-up de sa griffe de fixation, faites pivoter l'attache vers le plateau.
- (D) Le fil d'alimentation doit être branché uniquement sur une prise murale AC-110-120.

**ATTENTION:** Assurez-vous que la fréquence et le cycle indiqués sur l'étiquette de licence et sur l'appareil soient bien les mêmes que ceux fournis par votre Compagnie d'électricité locale.

- (E) Antenne et Prise de Terre (modèles avec syntonisateur).

### ANTENNE

Cet appareil est muni d'une antenne à même assurant la réception des postes locaux et de postes puissants éloignés. Si une réception plus forte est souhaitable, consultez votre marchand ou un technicien quant à la meilleure antenne à installer.

### PRISE DE TERRE

Ces appareils fonctionnent sans prise de terre, toutefois, une bonne prise de terre est toujours recommandée. La prise de terre s'obtiendra en utilisant un fil de fer raccordé à un des tuyaux d'eau froide ou à une tige de fer bien plantée en terre.

Pour les connexions: voir les paragraphes sur fonctionnement AM-FM du syntonisateur.

## FONCTIONNEMENT DU PHONOGRAPHE

La cartouche stéréo fournie doit être tournée à la position "LP" pour jouer des disques stéréo ou des disques monaural "LP", et la cartouche doit être à "78" pour jouer des disques 78 t.p.m.

### ATTENTION:

1. N'employez pas l'aiguille "78" pour jouer des disques stéréo ou "LP" car vous abîmeriez sérieusement les disques. Le même dommage se produirait si on employait l'aiguille "LP" pour jouer des disques 78 t.p.m.

2. Pression de l'aiguille Pick-Up.

La pression de l'aiguille ne peut pas excéder 8 grammes et il est fortement recommandé que ceci soit vérifié, à l'occasion, à l'aide d'un manomètre. Réglez celui-ci pour pression de 6-8 grammes. Pour régler la pression de l'aiguille, tournez la vis à tête moletée qui se trouve à l'arrière du bras pick-up; dans le sens des aiguilles de montre si l'on réduit la pression, ou à contre-sens pour augmenter la pression.

Il faut aussi naturellement considérer les conditions dans lesquelles l'appareil joue. Si le plancher n'est pas tout à fait stable, si l'appareil subit des chocs ou mouvements: si l'on danse etc., il serait alors possible qu'il se produise des pertes de sillons sonores si la pression de l'aiguille est plutôt basse. La seule solution à ce problème est d'ajuster la pression de l'aiguille à un certain point, tout en n'excédant pas 8 grammes, où telle condition ne se produise pas.

1. Tournez le bouton "OFF-TREBLE" vers la droite pour mettre amplificateur à "ON".
2. Pour charger et faire fonctionner le tourne-disques suivez les directives données dans le guide illustré fourni avec le changeur.
3. **Règlage des contrôles Niveau et Equilibrage**

Pour obtenir l'équilibrage désirable entre les émissions des deux canaux, procédez comme suit:

—Tournez le bouton arrière complètement vers la gauche (C.C.W.)

—Tout en tenant le bouton arrière pour l'empêcher de pivoter, tournez le bouton avant jusqu'à ce que le niveau de son désiré émane de l'une des installations d'haut-parleurs.

—Maintenez le bouton avant et tournez le bouton arrière jusqu'à ce que le niveau de son émanant de l'autre installation d'haut-parleur soit en équilibre avec le premier.

Une fois qu'on a obtenu le réglage désiré, il suffira de tourner un seul bouton puisque les deux sections du contrôle se déplacent simultanément. Si les contrôles ont été équilibrés en se servant de bas niveau de rendement, ou pourra trouver nécessaire de les ré-équilibrer quand on désire un rendement plus fort, ou vice versa.

#### 4. Réglage des contrôles de tonalité:

Une tonalité bien équilibrée dépend largement de:

- les conditions d'acoustique de la chambre dans laquelle l'appareil joue.
- le genre d'enregistrements ou de programme diffusé que vous désirez écouter.
- votre préférence personnelle.

Des contrôles séparés pour réglage des sons aigus et des sons graves sont fournis pour vous permettre d'ajuster le rendement des fréquences à votre goût personnel.

**Contrôle de ton Aigu:** (Treble) Tournez ce bouton vers la droite, (→) vers la position 10 pour faire ressortir l'éclat des sons de cymbales et les harmoniques supérieures de tous les instruments. Si les fréquences aigues sont trop accentuées tournez le bouton vers la gauche, (←) vers la position 0.

**Contrôle de ton Grave:** (Bass) Tournez ce bouton vers la droite, (→) vers la position 10 pour bien faire ressortir toute la richesse des instruments de basse. Si les fréquences graves sont trop accentuées, comme il arrive parfois, tournez le bouton vers la gauche, (←) vers la position 0.

**ATTENTION:** Ne réglez pas les contrôles de tonalité pour accentuation excessive des sons graves ou aigus à des niveaux de haut volume. En accentuant excessivement la basse on surchargera l'amplificateur ce qui aurait pour résultat une reproduction sévèrement déformée, tandis qu'une accentuation exagérée des sons aigus donnerait une reproduction mince et ténue.

#### 5. Pour Fermer l'Appareil

Tournez le bouton "Off-Treble" tout à fait vers la gauche. Enlevez toujours les disques du changeur après les avoir fait jouer et rangez-les. (Voir "Soin des Disques").

#### 6. Positions du Bouton Sélecteur

**AM**—Régler ici quand on se sert du syntonisateur AM.

**FM**—Régler ici quand on se sert du syntonisateur FM.

**Mon.**—Mettre à cette position pour jouer des disques Monaural.

**Stereo**—Mettre à cette position pour jouer des disques Stéréo.

**Rev.**—A cette position, le son émanant d'une installation d'haut-parleurs est inversé à l'autre ensemble, et vice versa.

#### CONNEXION DU SYSTEME D'HAUT-PARLEUR DU "ALLEGRO COMPANION" (8 ohm)

Un fil de connexion de 15' est branché dans le réseau croisé de l'appareil "Allegro Companion" et est terminé à l'autre extrémité par une prise phono. Branchez cette prise phono dans le dispositif prévu à l'arrière de l'appareil principal et placez alors les deux meubles comme vous le désirez, pour obtenir l'effet stéréo.

#### SOIN DES DISQUES

Voyez à ce que vos disques soient à l'abri de toutes sortes de poussières, ce qui nuirait à une reproduction parfaite. La poussière pourrait aussi s'accumuler dans les délicates pièces de la cartouche du pick-up et les abîmer. S'il y a de la poussière à la surface d'un disque, enlevez-la avec soin, à l'aide d'un linge doux, légèrement humide et sans charpie. Evitez de mouiller l'étiquette d'un disque, spécialement autour du trou central afin de prévenir toute possible rugosité des bords. Utilisez ni huile, ni dissolvant pour nettoyer vos disques, autrement la poussière y adhérerait davantage ensuite. Manipulez toujours vos disques avec soin: il ne faut ni les frotter ni les égratigner, car cela endommagerait les fins sillons musicaux, nuirait à la reproduction et même au fonctionnement du mécanisme.

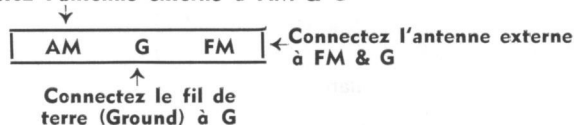
Gardez vos disques dans un endroit frais, propre, sec, où ils ne pourront pas être abîmés. Placez-les à plat ou debout, chaque disque dans son enveloppe. Ne les rangez pas de biais, ils pourraient se déformer. Assurez-vous qu'ils soient loin de la chaleur, des radiateurs, bouches d'air chaud, etc. Il ne faut jamais laisser vos disques sur le tourne-disques après les avoir joués, mais remettez-les en place aussitôt.

### FONCTIONNEMENT DU SYNTONISATEUR AM-FM

(AM 535 à 1605 Kc., FM 88 à 108 Mc.)

- Raccordez l'antenne extérieure et le fil de terre, si vous le désirez.

Connectez l'antenne externe à AM & G



- Tournez le bouton Sélecteur à: AM ou FM comme indiqué sur le panneau de contrôle.
- Mettez l'amplificateur en circuit (On): Tournez le bouton: "OFF-TREBLE" vers la droite (C.W.)
- Syntonisez le poste et réglez les contrôles niveau, équilibre et tons (level, balance and tone) comme pour le phonographe.

## SPECIFICATIONS

### SYNTONISATEUR AM-FM

Gamme d'ondes standard — 535 à 1605 Kc.  
(Gamme d'ondes modulées en fréquence — 88 à 108 Mc.)

Fréquence Intermédiaire AM — 455 Kc.  
(FM — 10.7 Fc.)

Sensibilité AM—25 uv. pour 100 mv. au détecteur.  
(FM — 12 uv. pour 100 mv. au détecteur.)  
(FM — 6 uv. pour 20 db. de calme.)

Sélectivité AM — 16 Kc. largeur de bande à 10X et au-dessous.  
(FM — 300 Kc. largeur de bande à 10X et au-dessous.)

### AMPLIFICATEUR... (Spécifications par Canal)

Réponse des Fréquences — 50 pps. à 15,000 pps.  
Rendement de Puissance—6 watts max.

**Contrôle Niveau-Equilibre** — Élément à 2 sens — Conçu pour fournir 15 db. d'élévation à 30 pps. lorsque le contrôle est déplacé à 60° de la position CCW, par rapport à la réponse à 1,000 pps. et, en même temps pour fournir 11 db. d'élévation à 15,000 pps.

**Contrôle des Sons Graves** — Élément à 2 sens — Conçu pour fournir 15 db. d'élévation ou de baisse à 50 pps. Couvre le spectre sonore de 20—1,000 pps.

**Contrôle des Sons Aigus** — Élément à 2 sens — Conçu pour fournir 15 db. de baisse ou d'élévation à 10,000 pps. Couvre le spectre sonore de 1,000—15,000 pps.

Toutes mesures prises avec les contrôles de tonalité dans la position neutre "Flat", le contrôle de niveau (Level) tournés entièrement vers la droite (CW).

### REPLACEMENT DE L'AIGUILLE

Si la pointe de votre aiguille à la cartouche de votre changeur de disques est obimée ou usée, consultez votre marchand ou un technicien spécialiste pour avoir une nouvelle aiguille et des renseignements sur son installation.