



Victor Talking Machine Company of Canada, Limited

CABLE ADDRESS
GRAMOPHONE

MONTREAL,

15 juin 1932.

Aux Marchands Victor:

P R E S E N T

LE NOUVEAU RADIO "BI-ACOUSTIC"
(MODELE R-22)

Prix de liste, \$189.50
Complet avec 12 lampes

Victor est encore à l'avant avec le dernier développement—le circuit "Bi-Acoustic". Le Modèle R-22, incorpore cette sensationnelle découverte, qui est réellement un développement révolutionnaire dans la reproduction musicale.

Le Radio "Bi-Acoustic"—le dernier développement Victor n'est pas seulement un récepteur perfectionné et équipé d'accessoires plus ou moins importants—mais a été construit et dessiné sur un principe de radio entièrement nouveau. En résumé, le circuit "Bi-Acoustic" développe deux fois le pouvoir d'instruments ordinaires et accorde une tonalité doublement supérieure. De ce nouveau principe provient le terme "Bi-Acoustic". Le préfixe "Bi" est le symbole qui représente deux. Le mot "Acoustic" représente, naturellement, les propriétés acoustiques de qualité, de tonalité, fidélité, fréquence et portée de volume.

Chacune des 12 lampes dans ce nouveau radio extraordinaire, a été construite spécialement pour suffire aux demandes de chaque partie du circuit. En particulier, la lampe vapeur mercure et la lampe de pouvoir double grille jouent un rôle essentiel dans la sensationnelle amplification "B"—qui est le "coeur" du système "Bi-Acoustic".

(A suivre à la dernière page)



RADIO VICTOR
"Bi-Acoustic"

R-22

\$189.50

Complet avec 12 lampes

Les Huit Développements Majeurs de l'Instrument Musical Suprême, de la Radio

- 1** AMPLIFICATION CLASSE "B"—développe deux fois le pouvoir des circuits ordinaires, a deux fois la portée de tonalité et de cela résulte doublement l'amélioration dans la qualité de la tonalité. Une nouvelle méthode d'amplification qui impose moins de drainage sur le pouvoir de plaque, permet aux pulsations électriques d'arriver au haut-parleur sans perte d'énergie et empêche le haut-parleur de "déborder" lorsque les signaux arrivant, portent de hautes modulations. Il n'y a absolument pas de distorsion à n'importe quel volume. Comporte un "output" de plus de 10 watts ou plus de deux fois les autres modèles de radios.
- 2** COMPENSATION AUTOMATIQUE DE TONALITE — un développement entièrement nouveau qui vient d'être appliqué au radio. Il aide aux hautes et basses fréquences quand le volume est à un bas niveau. Ce développement non seulement augmente l'audition, mais enlève le timbre métallique de basses et hautes fréquences à un bas volume.
- 3** EGALISATEURS DE TONALITE—Une série de résonateurs acoustiques qui éliminent les réverbations du cabinet et de même empêchent la possibilité, soit de nuancer ou subordonner cette vraie et naturelle tonalité.
- 4** CONTROLE DE VOLUME DOUBLE, AUTOMATIQUE — non seulement garde le volume à un niveau absolu sur toute sa portée d'opération, mais réduit de beaucoup les bruits entre postes. Une vraie et positive amélioration sur les contrôles de volume.
- 5** FORTEE MUSICALE ETENDUE—l'addition d'un nouvel octave de musique au haut et au bas de l'échelle musicale de la radio. Le R-22 comporte une portée de fréquence de 35 à 5,200 cycles contre 100 à 3,200 cycles du radio ordinaire. Reproduit complètement toute la portée de tonalité de tout instrument musical, à partir de la basse au piccolo.
- 6** LAMPES ENTIEREMENT NOUVELLES—douze nouvelles lampes développées pour participer essentiellement dans l'amplification "B". Les rectificateurs d'ondes du type vapeur mercure, non seulement assurent un réglage meilleur, mais assurent plus de pouvoir. La lampe à double grille donne plus de pouvoir réserve, plus grande clarté et meilleure tonalité. Le complément de tubes comporte un rectificateur à vapeur mercure type 82, deux lampes de pouvoir à double grille type 46, 4 R.F. Pentodes-Super-Contrôle type 58, cinq triodes à haute efficacité type 56.
- 7** UN NOUVEAU HAUT-PARLEUR DYNAMIQUE PERFECTIONNE—spécialement construit non seulement pour le plus grand pouvoir de l'amplification "B", mais aussi pour la plus grande portée de fréquence du R-22.
- 8** CABINET SYNTONISE ACOUSTIQUEMENT—Le R-22 est en un cabinet en noyer du style Renaissance Italienne d'une magnifique beauté. Les demi-portes donnent un cachet distinctif d'originalité à ce dessin. Dimensions: 43 pouces de hauteur, 28 $\frac{1}{4}$ pouces de largeur, 14 $\frac{7}{32}$ pouces de profondeur.

2015.0054

(Suite de la première page)

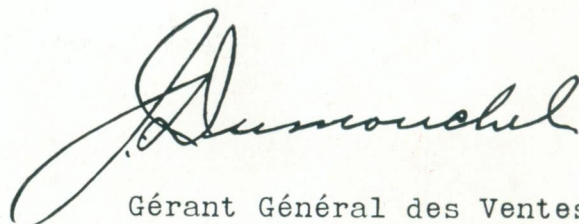
Au centre du dépliant nous décrivons brièvement les huit développements majeurs du circuit "Bi-Acoustic". Remarquez aussi la vignette du R-22. Voici une variété de plaqués en noyer, de fine qualité; Victor a créé un chef-d'oeuvre en construction de cabinet, qui convient parfaitement au rendement hors de pair de l'instrument.

Ce modèle sera offert sur le marché vers le 15 juin. Tel qu'indiqué dans notre lettre du 6 mai aux marchands, la production en est restreinte et ne permet de fournir qu'un échantillon à chaque marchand.

Réservez votre échantillon par télégraphe immédiatement. Il est de votre devoir, de voir et écouter ce radio nouveau genre. Seule une démonstration peut vous faire réaliser la signification complète de ce développement scientifique. Assurez-vous que nos prétentions sont justes. Faites tous les essais que vous connaissez et jouissez de cette merveilleuse tonalité naturelle. Voici une reproduction de la pureté limpide de crystal, sur toute l'échelle musicale—sans la moindre distorsion!

L'introduction du R-22 est la promesse d'une ère nouvelle dans la vente du radio. C'est le message que l'instrument radio suprême vous apporte.

Vos tout dévoués,


Gérant Général des Ventes.